



Festival européen céramique

Terralha

Du 11 au
14 juillet 2015

**Saint-Quentin-
la-Poterie** (Gard)

Contact : 04 66 22 74 38 /
www.officeculturel.com / www.terralha.fr



Crédit photo: Jean-Louis Alessandrini - Lespotiers - 10/24/08 - 11 pages - 5 1025-44

/ Dossier de Presse /

SOMMAIRE

Présentation	Page 3
Les artistes du parcours	Page 4
Marta Armada Rodriguez	Page 5
Audrey Bignon	Page 6
Anne Bulliot invitée par Gisèle Buthod-Garçon	Page 7
Ismaël Carré	Page 8
Jovana Cavorovic	Page 9
Sarah Clotuche	Page 10
Michel Cohen	Page 11
Catherine Crozon	Page 12
Odile Culas-Bonnin	Page 13
Béatrice Deschenaux	Page 14
Katharina Eichler	Page 15
Erika Fankhauser Schürch	Page 16
Marie Gueydon	Page 17
Gwenaël Hemery	Page 18
Ingrid Jolivel	Page 19
Stéphanie Martin	Page 20
Jean-Noël Peignon	Page 21
Laurent Petit	Page 22
Lisa Slinn	Page 23
Marie-Odile Steck	Page 24
Exposition-Concours de la Jeune Céramique Européenne	Page 25
Animations et Démonstrations	Page 26
Exposition « Céramiques, tout en vert »	Page 28
Exposition de la Galerie Terra Viva	Page 29
Programme jour par jour	Page 30
St-Quentin-la-Poterie, un nom, une histoire	Page 32
Une dynamique territoriale	Page 34
Renseignements pratiques	Page 35

TERRALHA, Festival Européen Céramique

Du 11 au 14 juillet 2015

St-Quentin-la-Poterie (Gard)

Durant quatre jours, l'Office Culturel de St-Quentin-la-Poterie organise « TERRALHA », Festival Européen des Arts Céramiques avec cette année l'Exposition/Concours de la Jeune Céramique Européenne.

Terralha invite 38 artistes européens dont l'approche de la céramique, qu'elle soit classique ou contemporaine, figurative ou abstraite, étonnera et enchante professionnels et amateurs.

Pour le parcours céramique, vingt céramistes installeront leurs oeuvres au cœur du village dans des lieux insolites privés, aménagés pour l'occasion en espaces d'expositions éphémères. L'originalité du parcours repose sur la mise en adéquation des artistes et des lieux. Pendant toute la durée du festival, **les céramistes seront présents sur les lieux d'exposition**. Ils pourront échanger avec le public sur leur savoir-faire et leur expression artistique à travers leurs œuvres.

Pour l'exposition/concours de la Jeune Céramique Européenne, dix-huit céramistes exposeront leurs trois plus belles œuvres pour tenter de remporter les Quentins d'Or, d'Argent et de Bronze.

Expositions, démonstrations, ateliers enfants, seront autant d'occasion pour se rencontrer et échanger.

Le Festival poursuit ses collaborations avec les 25 ateliers de potiers du village, le musée de la Poterie Méditerranéenne et la galerie Terra Viva qui ouvriront leurs portes ces quatre jours.

Terralha constitue ainsi un **panorama unique et vivant de la création européenne**. Il contribue à positionner St-Quentin-la-Poterie comme un lieu incontournable de la céramique actuelle. D'un intérêt certain pour les professionnels en recherche de tendance, il séduira également un public d'amateurs.

Inauguration du Festival & Remise des prix de la Jeune Céramique Européenne

Samedi 11 juillet à 20h15
Place de la Liberté.

Les 20 artistes sélectionnés sur le parcours

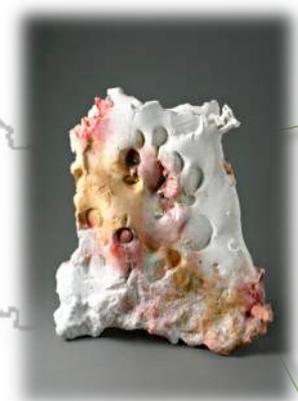
- **Marta Armada Rodriguez**, espagnole
- **Audrey Bignon**, française
- **Anne Bulliot**, française
- **Ismaël Carré**, français
- **Jovana Cavorovic**, serbe
- **Sarah Clotuche**, belge
- **Michel Cohen**, français
- **Catherine Crozon**, français
- **Odile Culas-Bonnin**, française
- **Béatrice Deschenaux**, suisse
- **Katharina Eichler**, allemande
- **Erika Fankhauser Schürch**, suisse
- **Marie Gueydon**, française
- **Gwenaël Hémary**, française
- **Ingrid Jolivel**, française
- **Stéphanie Martin**, française
- **Jean-Noel Peignon**, français
- **Laurent Petit**, français
- **Lisa Slinn**, britannique
- **Marie-Odile Steck**, française



Ismaël Carré



Gwenaël Hemery



Laurent Petit



L'artiste > **Marta Armada Rodriguez** - Espagne

Poésie de la légèreté des formes qui s'égrènent, dans l'espace ou autour du corps. Bijoux ou installations, Maria Armada Rodriguez aborde toutes ses oeuvres de façon intuitive, laissant la forme la guider. La porcelaine, fragile mais ouverte à l'expérimentation, lui permet de créer des sculptures raffinées avec simplicité et élégance.

info@martaarmada.com



Le lieu > **Le Jardin de Marine & Pablo**

C'est derrière un large mur de pierre que se découvre la cour de l'Atelier. Sous la ramure de son figuier s'abritent aromatiques et quiétude.

Un esprit joyeux s'échappe de cet espace créatif, empreinte de la nature.

L'espace clos, la cour dallée offrent un écrin charmant aux oeuvres exposées.

L'artiste > **Audrey Bignon** - France

Humour et tendresse se mêlent dans les scénettes créées par Audrey Bignon. Ses personnages de porcelaine, archétypes du Midi de la France, semblent tout droit sortis d'une bande dessinée. Ils racontent une histoire et invitent le visiteur à prendre le temps de profiter de cet arrêt sur image.

www.poticheetcie.fr



Le lieu > **La Cour Prosper**

Sous le grand figuier odorant, une cour ouverte à la convivialité, dont le portail n'est jamais fermé. Un vaste espace, mi- cour mi- jardin, planté de rosiers grimpants, à la fois minéral et végétal.

L'artiste > **Anne Bulliot** invitée par **Gisèle Buthod Garçon** - France

... Anne Bulliot construit, empile des morceaux, des détails d'une architecture résiduelle, posés l'un contre l'autre. Des extraits de murs et des concrétions... des matières cuites émaillées - ou pas, réminiscences des ciments témoins de la présence intime de l'argile dans toutes nos constructions. Par obligation et /ou par volonté, elle a lâché les pièces lourdes et noires, polies jusqu'à l'usure, pour ne garder que le fil, le trait blanc et l'idée d'un courant d'air qui bâtirait autour de nous, un univers plus humain. Plus fragile aussi. Elle compose avec la terre et quelques fils de fer, vérifiant la possibilité d'une sculpture sans architecte, élaborée par rapprochements inopinés de formes fabriquées. Petits arrangements et morceaux choisis. Elle émaille et cuit tout ces extraits comme s'il s'agissait de pièces uniques et reconsidère les éléments en détails, fragments, matériaux...

Propositions offertes à de nouvelles histoires, de nouvelles expositions.

Philippe Godderidge

anne.bulliot@free.fr



Le lieu > **Le Temple**

Une jolie grille en fer forgé nous donne accès au jardin. Quelques marches à gravir sous un soleil vertical et brûlant et nous voici dans la fraîcheur bienvenue du temple. C'est un espace inattendu : immense et solennel. Une grande simplicité du volume et une belle lumière diaphane en font un lieu exceptionnel d'exposition.

L'artiste > **Ismaël Carré** - France

Pour sa pureté et son éclat, Ismaël Carré a choisi la porcelaine pour réaliser ses tasses et autres pièces utilitaires, dans une recherche de simplicité formelle. La blancheur de la terre lui offre aussi l'opportunité de jouer avec la densité colorée, dans un subtil dégradé.

Le motif graphique et léger, bien souvent japonisant, transparaît dans un nuage de couleur qui semble ainsi le révéler à nos yeux.

www.ismaelcarre.com



Le lieu > **La Boutique Agnès et Eric**

En descendant une ruelle ombragée par la glycine, une porte simple suscite la curiosité. Une petite salle blanche, coiffée de poutres, offre asile à nos céramistes avec une élégante discrétion.

L'artiste > **Jovana Cavorovic** - Serbie

L'installation Bulle de savon est composée de cinq modules, cinq objets légers de tailles différentes. L'unité de base dont chaque module est constitué est une sphère de porcelaine émaillée, cuite à haute température. Les sphères (de 6cm, 9cm ou 13cm) peuvent être librement combinées avec des formes différentes sans limite de croissance. Leur combinaison crée des volumes sculpturaux aux finalités très variés (des objets lumineux, des sculptures d'intérieurs ou d'extérieurs jusqu'au cloisonnement d'espace).

L'installation a été initialement développée pour servir de mur de séparation, mais une phase d'exploration supplémentaire a révélé un polymorphisme qui permettait d'autres fonctionnalités. Les objets lumineux, que je présente ici le montre. Dans ce cas précis les perforations des sphères modifient l'aspect décoratif et permettent le passage de la lumière.

rovacj@gmail.com



Le lieu > **La cour et la voûte Thomson**

Un magnolia protégé du froid, un espace petit et multiple tout à la fois cour-jardin de bambous ouvert sur le ciel et cave-grotte qui protège du bois consciencieusement empilé. Ce lieu, loin de la rue est une invitation au voyage.

L'artiste > **Sarah Clotuche** - Belgique

L'univers de Sarah Clotuche évoque un monde disparu, des civilisations lointaines dont ses céramiques se feraient l'écho des mythes ancestraux. Traces fossiles ou êtres mi humains-mi animaux émergent du monde étrange du rêve ou de l'enfance. Comme si Alice débarquait en terres exotiques, les créatures de Sarah Clotuche sont modelées dans un grès roux aux engobes patinés qui laisse supposer l'usage et le passage du temps. La frontière entre l'objet utilitaire et la sculpture s'estompe, le merveilleux habite le quotidien.

sarahclotuche@yahoo.fr



Le lieu > **La Cour PetitPas**

Au cœur d'une maison bien vieille et pas encore restaurée, un petit jardin oublié joue les jungles sauvages. Un lilas téméraire avance avec aplomb dans le ciment fendu de la cour. Une vigne noueuse soutient une pergola oscillante et colonise rampe et terrasse. Toute une végétation rebelle et charmante qui donne envie de jouer à cache-cache.

L'artiste > **Michel Cohen** - France

Michel Cohen joue du feu comme d'un élément constitutif de sa création.

Le four est donc un compagnon de route qu'il faut présenter : Anagama, nom japonais d'un vaste four à bois traditionnel. Il permet des cuissons lentes à haute température et de longs refroidissements.

Les cendres de bois se déposent sur l'argile brute des pots. Sur cette combinaison, l'action du feu génère des dépôts, des vitrifications, des couleurs dans un jeu combiné de maîtrise relative du cuiseur et d'aléatoire rencontres des matières en mutation.

Les pièces qui remplissent ce four sont méditées en accord : des formes qui s'élèvent souples et mouvantes, puissantes dans leur assise et délicates dans les détails de finition.

Ces formes rendent visibles les argiles : des grès que le feu rend hors d'âge et la porcelaine, parcheminée du récit de la cuisson perd sa froide blancheur.

michel.cohen.ceramiste@orange.fr



Le lieu > **La Voûte Warcollier**

Derrière un grand porche se trouve un petit sas en contrebas. Il annonce une pièce voûtée où l'on accède par une rampe et quelques marches. C'est une grotte protectrice, le plafond est haut et la lumière lointaine et poudrée.

L'artiste > **Catherine Crozon** - France

Catherine Crozon se démarque d'un précédent travail de terre polie et sigillée qui lui réclamait maîtrise, contrôle des matières et des cuissons pour nous entraîner vers des « jeux d'enfants ». Elle s'octroie une récréation et nous y invite.

La cuillère, objet usuel et impensé du quotidien, « réplique et prolongement de la main » devient l'occasion d'une liberté associative entre forme, matière et couleur.

« Assembler des ronds et des bâtons de terre, additionner, soustraire, multiplier ... dans un jeu graphique qui devient jeu d'usage: une cuillère à cinq doigts pour dire bonjour, une cuillère engrenage... une cuillère fée. »

Le caractère ludique de cette série permet de nombreux développements et des écarts vers d'autres narrations où les cuillères se plantent en terre ou en pot comme des fleurs, ou s'alignent comme les cibles d'une fête foraine.

<http://www.catherine-crozon.odexpo.com>



Le lieu > **La Résidence d'artistes**

Une longue pièce un peu austère constitue le vaste vestibule d'une habitation qui reçoit toute l'année des céramistes en résidence. Ce volume dépouillé valorise le beau plafond de bois et de terre cuite sur le sol.

L'artiste > **Odile Culas-Bonnin** - France

Le réceptacle floral du lotus est une forme végétale fascinante. Sorte de pomme d'arrosoir dont chaque alvéole contient et retient un akène, il peut faire l'objet d'une contemplation rêveuse. Odile Culas-Bonnin choisit de mettre en avant ses valeurs sculpturales. Ses recherches de formes vont agrandir l'objet pour mieux le scruter et le décliner dans tous ses états de maturation, jusqu'à l'abstraction.

Les matières et les couleurs un peu énigmatiques doivent tout au traitement combiné de plusieurs techniques : engobage, incisions, polissage et cuissons mixtes du four électrique et des enfumages réducteur au gaz.

Ces effets de surface sont un moment majeur du travail de l'artiste que l'on retrouve dans d'autres œuvres autrement déclinés.

Les « poules » forme simplifiée de nos oiseaux domestiques valent surtout pour leur plumage cendré et métallique et les éclats de couleurs vives qui éclatent soudain.

<http://ceramiste.blogspot.fr>



Le lieu > **Le Sous-bois Woisson**

Une petite rue animée du centre village longe sans y prendre garde un autre monde. On pousse le portail, quelques pas et l'on se retrouve dans une forêt enchantée. Les hauts murs protecteurs, les grands lauriers sombres occultent le soleil de l'été. De petits sentiers ombreux où foisonnent les buis évoquent les paysages mystérieux qui se déploient dans les peintures italiennes de Renaissance.

L'artiste > **Béatrice Deschenaux** - Suisse

Les décors lustrés naissent en Mésopotamie au 9^{ième} siècle. Posés sur des terres de faïence, ils magnifiaient par la richesse de leur éclat métallique la simple vaisselle d'argile. Les décors constitués d'arabesques variées et de motifs narratifs enveloppaient les pièces comme un brocart.

Béatrice Deschenaux nous propose un travail qui croise de manière inédite le tournage d'une porcelaine fine et le décor lustré dans une version épurée qui le tient à distance de ses origines historiques.

La technique antique est revisitée par les aplats de couleurs sans décor et par la simplicité des formes en porcelaine.

Lustres arabo-andalou et lustres contemporains conjuguent la même préciosité.

http://cours-ceramique.ch/beatrice_deschenaux.php



Le lieu > **La Cour Brante**

En remontant la ruelle des escaliers, une porte discrète s'ouvre sur une petite cour bien protégée. Encerclée de hauts murs, l'on devine le ciel au travers d'une glycine en treille. Un espace intimiste qui se prêtera parfaitement au travail coloré de notre invitée.

L'artiste > **Katharina Eichler** - Allemagne

C'est dans la simplicité de l'art indigène que Katharina Eichler puise son inspiration.

Ses vases aux volumes simples et généreux sont construits de bandes successives de terres différentes, aux teintes naturelles et à la texture variable. Les lignes rythment la paroi et construisent le volume. Un travail qui puise aux sources d'un art ancestral, aux premiers gestes de l'homme.

www.keramics.net



Le lieu > **La Cour Neyrinck**

Un portail en fer forgé que le regard traverse nous donne accès à une cour habillée de bleu pour les vacances. Culture et bienveillance accueillante de ses hôtes mélomanes.

L'artiste > **Erika Fankhauser Schürch** - Suisse

La vaisselle est au coeur de la démarche d'Erika Fankhauser, du fait de sa qualité de "marqueur archéologique majeur" malgré sa fragilité. Sous l'apparence banale de ces objets, elle interroge le rapport que nous entretenons avec eux, soumis aux lois de la consommation et de l'évolution du goût. Ainsi la "Soupe magique" est composée d'un ensemble de vieilles assiettes dans lesquelles la beauté colorée et brillante des déchets nous renvoie à la question de la gestion de nos ressources.

erifakeramik.ch



Le lieu > **Le Jardin de Suzon**

En passant le porche au long d'une rue paisible, on appréhende un vaste espace entre cour et jardin. La maison tout au fond avec sa grande terrasse à colonnes domine la perspective. A ses pieds, envahis d'herbes folles, caves, recoins et dédales semblent sur le point de nous révéler leurs mystères.

L'artiste > **Marie Gueydon** - France

Marie Gueydon travaille dans un rapport presque secret avec l'environnement naturel.

Land art discret où son intervention va modifier très subtilement le paysage.

Ses écorces naissent des empreintes d'argile prises sur l'arbre même où elles s'exposent et se confondent.

Ses champignons, expression géante d'un mycélium presque invisible émergent d'une terre qui leur ressemble, variations de couleurs sourdes et d'enfumage. Leur dimension inattendue questionne.

« Le visiteur a la sensation d'être projeté dans un monde microscopique, ici présenté à taille humaine.

Surpris, il en vient à modifier sa perception de l'environnement qui l'entoure. »

marie.gueydon@gmail.com



Le lieu > **Le Jardin Mahieu**

Par une porte discrète, on accède à un couloir de verdure insolite entre deux maisons. Un long passage d'arbustes et d'herbes sauvages nous conduit à une chambre végétale inattendue et secrète.

L'artiste > **Gwenaël Hemery** - France

Les sculptures de Gwenaël Hemery sont éminemment picturales. Ses volumes robustes et ronds offrent une belle surface, disponible pour le travail de la matière. Engobes fluides ou denses, traces épaisses ou même rugueuses, spontanéité d'un trait blanc ou de la couleur vive, c'est la liberté du geste qu'exprime l'artiste par la variété des textures et des motifs. Une spontanéité qu'elle oppose à l'ennui d'un monde trop lisse et aseptisé...

gwenahemery@yahoo.com



Le lieu > **Le Jardin Fallet**

On traverse une grange ancienne puis quelques marches de pierres et la lumière d'été nous accueille. L'ombre bienvenue d'une glycine, des massifs bien taillés et nous voici dans ce petit jardin douillet où il fait si bon se poser.

L'artiste > **Ingrid Jolivel** - France

Chez Ingrid Jolivel, le mouvement impulsé à la terre renvoie aux mouvements internes de notre corps et aux forces qui l'habitent. Cette recherche s'exprime dans la forme donnée à la pièce, qui s'organise autour de l'axe vide/plein, comme une force vitale qui nous entraîne vers l'inconnu dans la quête d'un nouvel équilibre. Le mélange des terres participe aussi de cette dynamique : grès et porcelaine, parfois teintés, se mêlent et nourrissent le mouvement.

www.ceramiqueingridjolivel.eu



Le lieu > **Le Jardin de Cécile**

Derrière un grand portail, se cache une petite cour ornée de vieilles pierres et d'une végétation luxuriante.

L'artiste > **Stéphanie Martin** - France

Stéphanie Martin plie la porcelaine à son imaginaire, nourri de visions fantasmées de la nature. Végétal et animal s'y mêlent, portés par le mouvement de la vie. La sobriété de la teinte, naturelle, soulignée par l'usage de textile brut, met en relief le traitement sophistiqué des surfaces de ses graines géantes ou de ses oursins prêts à se déployer telles de jeunes feuilles au printemps....

stephaniemartin-ceramiste.com



Le lieu > **La Voûte Diane**

Une voûte de pierre claire, un petit espace harmonieux qui nous laisse dans l'incertitude.

L'artiste > **Jean-Noël Peignon** – France

Jean-Noël Peignon peut se prévaloir d'un long parcours de potier, c'est-à-dire une expérience faite de pratiques variées et de nombreuses rencontres. C'est peut-être ainsi qu'est né le désir de jouer avec les savoirs et de les croiser librement. Dans le flux d'une riche production de vaisselle en terre vernissée, il s'octroie des espaces récréatifs et créatifs, des pas de côté pour explorer les marges ou les limites des techniques qu'il maîtrise.

Dans les *chawan* (nom japonais des bols de la cérémonie du thé), il expérimente les émaux de basses températures dans des potentialités inédites : épaisseurs et opacité qui confèrent aux objets une dimension à la fois charnelle et intemporelle.

Dans « les shadow » (jeu d'un objet sculptural et de son ombre peinte), il exporte la primauté décorative de la terre vernissée souvent confinée à l'usuel dans l'univers de la sculpture/peinture.

Par ces subtils déplacements, il rend visibles les potentialités poétiques et ludiques d'une technique trop souvent assignée à la tradition.

jnpeignon@gmail.com



Le lieu > **La Cour de Nathalie Hubert**

Derrière le passage protégé d'une voûte de pierres, une cour-jardin lumineuse et végétale se révèle, une terrasse d'agrumes en pots et une petite cave pour d'intimes expositions.

L'artiste > **Laurent Petit** - France

Les "Arbologies", sur lesquelles Laurent Petit travaille depuis 6 ans, prennent leur source dans la relation intime entre la terre et l'arbre. Le propos n'est pas de représenter l'arbre mais plutôt de chercher à réorganiser les relations premières du tronc, de la branche, de la feuille... en partant de moulages de pièces de bois recombinaées, délicatement texturisées et colorisées. Oeuvres de terre d'inspiration végétale et de nature minérale, les "Arbologies" de Laurent Petit sont à la fois sculpturales et picturales.

laurent-petit.pagesperso-orange.fr



Le lieu > A découvrir

L'artiste > **Lisa Slinn** – Royaume-Uni

Ma collection « 19^{ième} siècle » a été inspirée par une visite au Victoria and Albert Museum à Londres. Chaque pièce est conçue à partir de formes traditionnelles et illustrées avec les décors du 19^{ième} siècle des services de table anglais et européens.

Cette série mélange des illustrations originales et amusantes qui font référence à l'industrie céramique de Stoke-On-Trent et des motifs récurrents utilisés par les créateurs de cette époque.

La décoration est constituée en couches successives : des émaux de faïence, des décalcomanies, des peintures et lustres sur émail. Mon intention est de créer des objets décoratifs qui font référence au design de la vaisselle européenne mais avec une émotion contemporaine.

Ce sont des pièces précieuses qui n'ont pas d'usage domestique, mais sont conçues comme des œuvres uniques.

www.lisaslinn.co.uk



Le lieu > **Le Patio Marie-Elise**

Ce patio dallé est une perle, une alcôve au charme chuchotant.

L'artiste > **Marie-Odile Steck** - France

Marie-Odile Steck est sculpteur, sa proposition plastique qui combine argile cuite et terre crue de son jardin déplace et enrichit la création céramique avec bonheur.

Ses grands personnages austères et doux se tiennent debout dans leur vêtement de terre et de paille. Bien silencieux, ils ne sont pas solitaires, se regardent et parfois se regroupent.

« Ils émergent, surpris, d'un questionnement intime, d'un confinement peut-être, comme lorsqu' on gratte la terre et qu'alentour n'est que vacuité.

Ils vont vacillants à l'émerveillement, au tête à tête avec leur même autre dans un immense étonnement... »

mosteck@wanadoo.fr



Le lieu > **Le Jardin et la Voûte Hervé**

Au détour d'une ruelle, bien enchevêtrée entre maisons, murs et portillon, l'on ne saurait deviner cette grande cour soignée. Elle abrite un porche s'ouvrant sur une salle voutée.

Un lieu sobre, immense, entre extérieur et intérieur, qui laissera toutes libertés à notre invitée.

Exposition/Concours de la Jeune Céramique Européenne

Du 11 juillet au 16 août 2015

Salle d'exposition - Rue de la Fontaine

Sélectionnés par un jury d'experts, 18 céramistes européens, ayant moins de 10 ans d'activité, présentent trois de leurs créations. L'exposition offre aux visiteurs une belle palette de tendances.

Ananda Aragundi-Hanus, France

<http://anandaaragundihanus.fr>

Myriam Blom, Allemagne

www.myriamblom.net

Cinzia Carantoni, Italie

www.cinziacarantoni.com

Ismaël Carré, France

www.ismaelcarre.com

Jovana Cavorovic, Serbie

rovacj@gmail.com

Elodie Chanu, France

elodiechanu.ultra-book.com

Sarah Clotuche, Belgique

sarahclotuche@yahoo.fr

Serge Dos Santos, France

serge@dossantos.com

Michal Fargo, Finlande

www.michalfargo.com

Qihui Huang, Chine (Réside en France)

qihui625@gmail.com

Nathalie Jover, France

www.nathaliejover.com

Christine Kohlbecker, France

chris.kohlbecker@laposte.net

Josselin Métivier, France

josselin.metivier@gmail.com

Eliane Monnin, France

lili.monnin@laposte.net

Chloé Peytermann, France

www.chloeterre.com

Zélie Roubie, France

<http://zelierouby.unblog.fr>

Tomoyuki Usuda, Japon (Réside en U.K)

tomo3@sky.com

Bénédicte Vallet, France

Benedicte-vallet.odexpo.com



Elodie Chanu



Christine Kohlbecker



Ananda Aragundi Hanus

Animations et démonstrations

Durant le Festival

Démonstrations

Réalisation de sculptures monumentales par **Marie-Odile Steck**
Du 11 au 14 juillet, de 17h00 à 19h00.
Rendez-vous au jardin et à la voûte Brahic, 4 rue du Temple.

Réalisation de pièces grandes dimensions, de coupes, de vases,
par **Pierre Bernier et Isabelle Roger.**
Du 11 au 14 juillet, de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00.
Rendez-vous à l'atelier du potier, 24 Grand'rue.



Stand Céradel

Vente de matières premières et matériel pour la céramique.
Du 11 au 14 juillet, de 10h00 à 20h00.
Rendez-vous à l'atelier Cardon, Place Belle Croix.

CERADEL

Atelier Terre pour les enfants

Marie notre animatrice, installe son Atelier Terre Ephémère au cœur du village, **place de la liberté.**
Les enfants, en un instant, pourront créer un petit objet personnalisé.
Du 11 au 14 juillet, de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 18h00.
Gratuit.



Visite guidée du village par Adeline Gorrichon

Du 12 au 14 juillet, à 11h devant le Point Info Tourisme.

Projections d'argiles

En partenariat avec Ateliers d'Art de France, des films seront projetées au musée de la poterie méditerranéenne, 14 rue de la fontaine.
Du 11 au 14 juillet, de 10h00 à 19h00.

Installation aérienne par Goutte de Terre

"Goutte de Terre" est une galerie d'art, atelier et boutique située à Paris. Mais c'est aussi une association créée autour d'un projet solidaire pour l'amélioration de l'accès à l'eau potable dans le monde.

Pour Terralha, l'association proposera une installation aérienne de "Goutte de Terre".
Du 11 au 14 juillet, de 10h00 à 20h00.
Rendez-vous au petit atelier de Moss, place de la Liberté.

« Monstruo... cité »

Déambulations festives de créations « monstrueuses » réalisés par les artisans d'art et les habitants du village **le dimanche 12 juillet à 21h30** au cœur de Saint-Quentin-la-Poterie.

Et des animations musicales...

- **Samedi 11 juillet à 21h30** - Concert intimiste par Raphaël de "Goutte de Terre", instruments de musique en céramique, place de la liberté.
- **Dimanche 12 juillet à 22h30** – Concert, place de la liberté.

« Céramiques, tout en vert »

Du 29 mars au 25 octobre 2015
au Musée de la Poterie Méditerranéenne
A Saint-Quentin-la-Poterie

L'exposition de 2015 est sous le signe d'une seule couleur : le vert.
En céramique, la couleur verte est obtenue grâce à l'oxyde de cuivre.

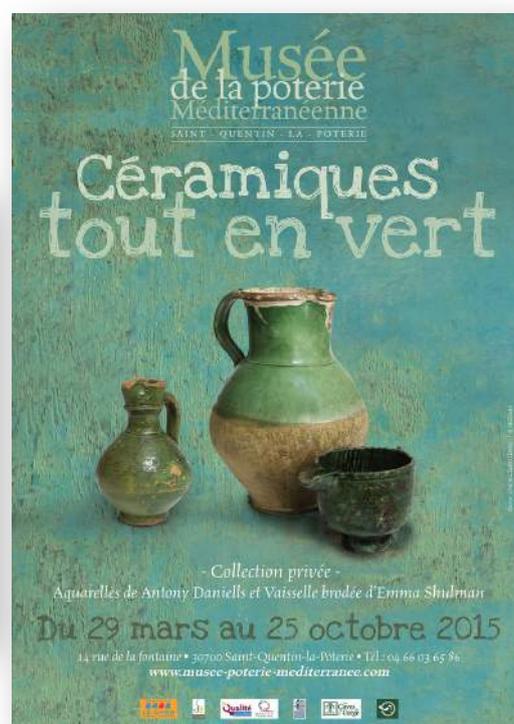
Les poteries vertes se retrouvent majoritairement dans le sud de la France, à Saint-Jean de Fos, Dieulefit, Anduze... D'autres pays l'ont adopté comme le Maroc, la Turquie.
En Espagne, le vert est utilisé plus au sud, en Andalousie avec l'influence du Maghreb.

Pour cette exposition, de nombreuses formes de céramiques utilitaires sont réunies : conscience, pichet, plat, assiette, orjol... de différentes provenances françaises et étrangères.

Nous accueillons également les gouaches d'Antony Daniells, natures mortes mêlant fruits et poteries. Emma Shulman, quant à elle, a créé spécialement pour l'exposition un ensemble de vaisselle brodée.



Crédit photo : Christine Réfalo



Exposition

Du 7 juin au 30 juillet 2015

Galerie Terra Viva

Jean-François Fouilhoux

Figure majeure de l'art céramique contemporain, Jean-François Fouilhoux revient à Terra Viva avec ses grandes calligraphies de terre et ses "portiques". L'artiste a su transcender un héritage historique, celui du céladon, pour le sublimer à travers un puissant travail de sculpture et faire naître une oeuvre résolument contemporaine. Il a créé ainsi un propre langage, une dynamique d'équilibres de vides et de pleins, de douceurs et de déchirures, de caresses en jaillissements, le tout mis en valeur par un émail velouté, jouant de la translucidité et de l'opacité. *L'Aube claire*

Brigitte Long

Les sculptures de raku de Brigitte Long sont une ode au paysage qui abordent la rudesse du minéral avec la délicatesse de la féminité. Elles imposent leur présence, leur monumentalité silencieuse. Les lacérations de leur surface, comme leurs formes mouvantes, sont soulignées par un enfumage léger et un travail de la couleur tout en nuances.

Sasha Wardell

Avec ses céramiques, l'anglaise Sasha Wardell sculpte la lumière. La forme pure de ses vases de porcelaine, d'une simplicité extrême, permet des variations autour de couleurs douces. Des verts, des bleus, des roses qui se marient à la blancheur de la porcelaine et se nuancent par un jeu raffiné de transparence.

Charlotte Jones

Le paysage des Cornouailles est présent à double titre dans les bols de Charlotte Jones. Si les couleurs de sa campagne inspirent l'artiste, ce sont aussi des terres locales qu'elle utilise pour concevoir ses pièces, un grès blanc auquel elle associe des terres qu'elle collecte elle-même. Les différentes teintes d'argile juxtaposées construisent le bol, jouant aussi des textures, créant alors de nouveaux paysages abstraits.



Jean-François Fouilhoux



Brigitte Long

HORAIRES

Juin, juillet : ouvert tous les jours,
de 10h à 13h et de 14h30 à 19h

Maud Grillet

TERRA VIVA
galerie
Céramique d'art actuel

04.66.22.48.78

14 rue de la fontaine
30700 St Quentin la poterie

Programme jour par jour

Samedi 11 juillet

10h-20h : Parcours céramique - 20 céramistes dans les cours et les jardins du village & **Exposition** de la Jeune Céramique Européenne – Rue de la fontaine.

10h-20h : Expositions « Céramiques, tout en vert » au Musée de la Poterie Méditerranéenne, à la Galerie Terra Viva et « Couleur Terre » par Karine Desanois au Clos de Pradines.

10h-20h : Projections de films - Musée de la poterie méditerranéenne.

10h-20h : Stand Céradel – Atelier Cardon, Place Belle Croix.

10h-12h et 14h-19h: Réalisation de pièces grandes dimensions, de coupes, de vases, par **Pierre Bernier et Isabelle Roger** – Atelier du potier, 24 Grand'Rue.

10h-13h et 15h-18h : Atelier Terre pour les enfants - Place de la liberté.

17h-19h : Démonstrations de sculptures monumentales **par Marie-Odile Steck** - Jardin et Voûte Hervé, 4 rue du Temple.

20h15 : Inauguration de Terralha 2015 et remise des prix de la Jeune Céramique Européenne – Place de la Liberté.

21h30 : Ambiance musicale (petite restauration sur place)- Place de la liberté.

Dimanche 12 juillet

10h-20h : Parcours céramique - 20 céramistes dans les cours et les jardins du village & **Exposition** de la Jeune Céramique Européenne – Rue de la Fontaine.

10h-20h : Expositions « Céramiques, tout en vert » au Musée de la Poterie Méditerranéenne, à la Galerie Terra Viva et « Couleur Terre » par Karine Desanois au Clos de Pradines.

10h-20h : Projections de films - Musée de la poterie méditerranéenne, 14 rue de la fontaine.

10h-20h : Stand Céradel – Atelier Cardon, Place Belle Croix.

10h-12h et 14h-19h: Réalisation de pièces grandes dimensions, de coupes, de vases par **Pierre Bernier et Isabelle Roger** – Atelier du potier, 24 Grand'Rue.

10h-13h et 15h-18h : Atelier Terre pour les enfants - Place de la liberté.

11h : Visite guidée du village – Rdv Point Info Tourisme.

17h-19h : Démonstrations de sculptures monumentales **par Marie-Odile Steck** - Jardin et Voûte Hervé, 4 rue du Temple.

20h15 : Repas partagé - Place de la liberté.

21h30 : **Procession de monstres en céramique** - *Dans les rues du village.*

22h30 : Animation musicale (petite restauration sur place) - *Place de la liberté.*

Lundi 13 juillet

10h-20h : **Parcours céramique** - *20 céramistes dans les cours et les jardins du village*
& **Exposition** de la Jeune Céramique Européenne – *Rue de la fontaine.*

10h-20h : **Expositions** « Céramiques, tout en vert » au Musée de la Poterie Méditerranéenne, à la Galerie Terra Viva et « Couleur Terre » par Karine Desanois au Clos de Pradines.

10h-20h : **Projections de films** - *Musée de la poterie méditerranéenne, 14 rue de la fontaine.*

10h-20h : **Stand Céradel** – *Atelier Cardon, Place Belle Croix.*

10h-12h et 14h-19h: Réalisation de pièces grandes dimensions, de coupes, de vases
par **Pierre Bernier et Isabelle Roger** – *Atelier du potier, 24 Grand'Rue.*

10h-13h et 15h-18h : Atelier Terre pour les enfants - *Place de la liberté.*

11h : **Visite guidée du village** – *Rdv Point Info Tourisme.*

17h-19h : Démonstrations de sculptures monumentales **par Marie-Odile Steck** -
Jardin et Voûte Hervé, 4 rue du Temple.

Mardi 14 juillet

10h-20h : **Parcours céramique** - *20 céramistes dans les cours et les jardins du village*
& **Exposition** de la Jeune Céramique Européenne – *Rue de la Fontaine.*

10h-20h : **Expositions** « Céramiques, tout en vert » au Musée de la Poterie Méditerranéenne, à la Galerie Terra Viva et « Couleur Terre » par Karine Desanois au Clos de Pradines.

10h-20h : **Projections de films** - *Musée de la poterie méditerranéenne, 14 rue de la fontaine.*

10h-20h : **Stand Céradel** – *Atelier Cardon, Place Belle Croix.*

10h-12h et 14h-19h: Réalisation de pièces grandes dimensions, de coupes, de vases
par **Pierre Bernier et Isabelle Roger** – *Atelier du potier, 24 Grand'Rue.*

10h-13h et 15h-18h : Atelier Terre pour les enfants - *Place de la liberté.*

11h : **Visite guidée du village** – *Rdv Point Info Tourisme.*

17h-19h : Démonstrations de sculptures monumentales **par Marie-Odile Steck** -
Jardin et Voûte Hervé, 4 rue du Temple.

20h30 : Apéritif de clôture.

Saint-Quentin-la-Poterie / Un nom, une histoire...

Histoire d'une terre

Saint-Quentin-la-Poterie a toujours été portée par la terre puisqu'on a retrouvé des traces de l'utilisation de la terre depuis le Néolithique. Mais, les premières traces d'ateliers liés à une activité céramique ont été relevées à partir du XIV^e siècle.

L'évolution de la céramique à St-Quentin-la-Poterie

L'artisanat céramique sur St-Quentin n'a cessé d'évoluer à partir de l'extraction de l'argile sous forme de puits et de galeries au Moyen Age.

1880 : Création de l'usine de Job Clerc, grand négociant de pipes en terre qui a connu un rayonnement international.

Fin du XIX^e siècle : l'apogée de l'industrie marque le déclin de la poterie artisanale.

L'activité potière marque un sursaut d'activité en **1940** puis s'interrompt en **1972**.

Aujourd'hui...

Saint-Quentin-la-Poterie compte **25 ateliers de potiers**, ouverts toute l'année qui fabriquent et vendent une production de céramique diversifiée : porcelaine, raku, grés, terre vernissée, objets décoratifs ou utilitaires.

Le Musée de la Poterie Méditerranéenne propose une collection de céramiques traditionnelles utilitaires du pourtour méditerranéen et exposition temporaire chaque année.

La galerie Terra Viva offre une variété et une richesse de création céramique actuelle.

L'Atelier Terre accueille tout au long de l'année enfants et adultes. Des thèmes ou la libre expression permettant alors d'aborder les différentes techniques du modelage.

La résidence d'artistes invite des artistes pour une durée de 1 à 3 mois afin d'échanger leur savoir-faire avec les professionnels installés dans le village. Un espace de travail est mis à disposition à l'Atelier Terre avec un four électrique (1300 °C).

Le Point Information Tourisme accueille les visiteurs depuis juin 2005. Associé aux activités de l'Office Culturel, l'association aide à la promotion et à la communication du village.

Le renouveau de St-Quentin-la-Poterie

1982-83 : Arrivée des **premiers potiers** à St-Quentin.

1984 : 1er TERRALHA, festival sous forme de marché de potiers.

1988 : Transformation par la municipalité d'un moulin à huile en un lieu d'expositions et d'animations autour de la céramique, dénommée « **Maison de la Terre** ».

1989 : Création de la **Galerie Terra Viva**.

1995 : Label « Ville et Métiers d'Arts »

1995 : La **Résidence d'artistes** accueille son premier résident.

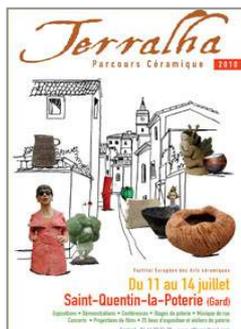
1998 : Création du **Musée de la Poterie Méditerranéenne** au coeur de la Maison de la Terre.

2004 : **TERRALHA** se transforme en « Festival Européen des Arts Céramiques » et crée le « Concours de la Jeune Céramique Européenne » (manifestation biennale).

2006 : Saint-Quentin-la-Poterie adhère à l'**Association Française des cités de la céramique**.

2010 : Saint-Quentin-la-Poterie adhère à **mediTERRA**, réseau Pyrénées Méditerranée de cinq cités céramiques.

2014 : le 30^{ième} anniversaire de TERRALHA.



Une dynamique territoriale

Depuis son existence, le Festival Terralha s'entend comme une initiative publique fondée par des partenariats participatifs et actifs, et par des relations tissées entre tous les acteurs économiques impliqués. Grâce à cet échange coopératif, cela a permis de donner une impulsion à la diffusion des arts céramiques à St-Quentin-la-Poterie, véritable référence à l'échelle du territoire de l'Uzège et même au delà. Néanmoins, il ne faut pas croire que cet évènement se restreint au seul public passionné de la céramique. Au contraire, l'Office Culturel fait en sorte que le Festival Terralha soit accessible à tous. La gratuité en tous lieux, à la fois sur le parcours que dans les salles d'expositions s'inscrit tout à fait dans cette démarche.

Terralha a comme volonté d'offrir des installations artistiques de qualité internationale dans des lieux insolites du village. Le festival tente ainsi de s'affirmer et de se renouveler chaque année en invitant des artistes céramiques européens.

Le soutien de la commune de St-Quentin-la-Poterie, de l'Intercommunalité du Pays d'Uzès, le Conseil Général du Gard, le Conseil Régional du Languedoc Roussillon, l'Association euro régionale mediTERRA mais aussi des différents partenaires publics ou privés, permet ainsi au festival d'assurer sa pérennité et son développement.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Contact :

OFFICE CULTUREL – POINT INFORMATION TOURISME

15, Rue du Docteur Blanchard

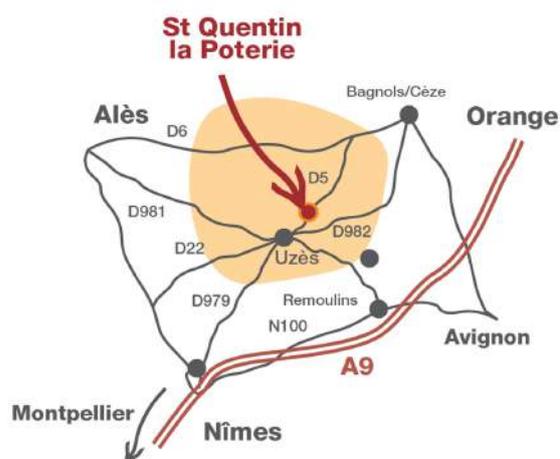
30700 St Quentin la Poterie.

Tél : 04 66 22 74 38

Internet : www.officeculturel.com

Courriel : contact@officeculturel.com

Blog : www.terralha.fr



Accès -

En voiture : A9, sortie n°23 Remoulins puis D981, direction Alès.

En train : TGV jusqu'à Nîmes, Avignon, Montpellier

En avion : Aéroport Nîmes-Arles-Camargue

En bus : Service Edgard www.edgard-transport.com (ligne E52)

Stationnement gratuit pendant toute la durée du festival.

Buvette sur la place de la liberté.

Restauration sur place.