

A dark, textured ceramic pot, possibly a traditional vessel, is shown against a black background. The pot has a red interior and a prominent red circular motif on its side, which appears to be a stylized sun or a similar symbol. The surface of the pot is covered in small, red, rectangular markings. The title 'La polysémie du pot' is written in white, serif font across the middle of the pot.

La polysémie du pot

n. f. (du gr. *polus*, nombreux et *sêma*, sens).
LING. Propriété d'un mot qui présente plusieurs sens.

terres d'Aligre

La polysémie du pot

n. f. (du gr. *polus*, nombreux et *séma*, sens).
LING. Propriété d'un mot qui présente plusieurs sens.

Conception & mise en œuvre
Myriam Bürgi

terres d'Aligre

Fanny Acquart-Gensollen	39	Athena Jahantigh	15
Ananda Aragundi	21	Jacques Kaufmann	50
Sophie Bidot	65	Marie Krohn	60
Françoise Blain	26	Dominique Legros	37
Viou Blot	16, 36, 40, 59	Michèle Lévy-Letessier	35
Évelyne Boinot	56	Brigitte Long	11
Jeanne Bonnefoy-Mercuriali	34	Claire Marfisi	66
Isabelle Bonte	22, 27	Emmanuelle Mellot-Kristy	72
Noémi Boucraut	28	Martine Ménard	70
Christine Brückner	61	Serge Nicole	51
Daniela Capaccioli	46	Marie Peyrafort	12
Marie-Hélène Chaumuzeau	23	Emmanuel Poil	62
Emmanuel Chevrel	24	Marie Rancillac	58
Nicolas Contreras	42	Zélie Rouby	19
Jean Couturier	47	Nicolas Rousseau	9
Nicole Crestou	48	Anda Stelian	44
Patrick Crulis	18	Laure Sulger	25
Isabelle Daucourt	29	Sylvain Thirouin	52
Pierre Digan	33	Béatrix Trépat	69
Annie Fourmanoir	55	Marie-Lucie Trinquand	30
Francis Geffroy	53	Ingrid Van Munster	63
Anne-Sophie Gilloen	7	YZO	13
Lise Girault-Meillan	71		
Chris Gullon	49	TEXTES	
Jérôme Hirson	20	Philippe Aigrain	41
Simon Holpert	73	Alain Drouard	17
Margot Issaly	43	Jacques Kaufmann	5
Joëlle Jacq	54	Jean de La Fontaine	8, 10
		Ève Poto (Adam Biro)	45
		Henri Richer	6

SOMMAIRE

La polysémie du pot

<i>Les fables</i>	
<i>Les gastronomiques</i>	
<i>L'humanité du pot</i>	
<i>L'anse du pot</i>	
<i>La chance et le pot</i>	
<i>Le pot a ses défauts...</i>	
<i>Pots à part</i>	
<i>La moralité du pot</i>	
<i>Mesure et démesure</i>	
<i>Les pots géographiques</i>	
<i>Les professionnels</i>	
<i>Les 3 règnes du pot</i>	

Annexes

<i>Du mot à l'objet</i>	
<i>Définitions et grammaire du pot</i>	
<i>L'appel à pot</i>	
<i>Index des expressions</i>	

«**AUTOURDUMOTPOT**» : le premier plaisir de ce projet à caractère oulipien est de jouer avec le son « pot », une sorte de comble pour un céramiste. Le challenge, en réponse à ce plaisir, consiste à trouver un moyen de sa « céramisation », c'est-à-dire : comment traduire les images intérieures produites par ces sons, afin de les incarner dans une matière qui résiste à la volatilité de la pensée.

Prenons la célèbre phrase de Léonard de Vinci, « l'art est chose mentale ». Contrairement à l'interprétation qui en a été faite dans la seconde partie du XXe siècle, particulièrement par l'art contemporain « conceptuel », cette phrase de Léonard a été émise dans un contexte historique où la peinture et les autres arts dits « mécaniques », donc à forte composante artisanale, revendiquaient un statut, une reconnaissance, au même titre que la musique, la littérature, l'architecture, « arts libéraux ». Il fallait prouver que le peintre était un artiste, c'est-à-dire qu'il n'était pas uniquement détenteur d'un savoir-faire de mélangeur-applicateur de couleur, mais qu'il était aussi apte à penser, entre autres son époque. C'était donc une phrase d'un militant, non dupe de la part artisanale de son art, mais pour qui la revendication de reconnaissance autorisait l'exagération. C'était de bonne guerre. L'art conceptuel, à partir de cette phrase, théorisant la suprématie du penser par la stigmatisation du faire, la radicalisait à partir du geste provocateur de Marcel Duchamp (la « Fontaine »), et cela certainement de manière plus dogmatique que ne l'envisageait Duchamp lui-même.

Cette posture de « chose mentale » convient-elle à l'art céramique, qui implique de manière si importante le corps, l'outil, et un matériau – la terre – dont la transformation et la maîtrise ne sont jamais assurées, et à propos de laquelle Bachelard, dans une formule géniale, déclare qu'elle fait l'objet de « rêveries de la volonté » ? Ce n'est pas sûr.

Car trouver le moyen pour que s'incarne dans la matière un concept ou un jeu de mot, les rendre sensibles plutôt qu'explicites ou illustratifs, est d'une certaine manière prendre à contre sens la phénoménologie du matériau, qui exige une intuition et une expérimentation, antérieures au concept de l'œuvre, comme moyens de féconder l'imaginaire menant à celle-ci.

À l'appel malicieux de la Galerie terres d'Aligre, c'est à ce défi que se sont confrontés un certain nombre de céramistes.

Il fallait y penser.

Certains l'ont fait.

JACQUES KAUFMANN

Corée, 2/10/2014

Pot fêlé dure longtemps

Cette expression est une consolation adressée aux malades au long cours ou chroniques.

Parce qu'on ne peut s'empêcher de penser: chronique, ne serait-ce pas de la mauvaise volonté? Quelqu'un qui s'écoute? «C'est chronique» est la réponse agacée faite à celui qui se plaint une fois de trop. Les chroniques s'en fichent parce que le pot fêlé, en qui ils peuvent se reconnaître, le pot fêlé, lui, dure longtemps.

Chronique, certes c'est péjoratif mais, à choisir, entre chronique ou aigu? Et puis malade anachronique...?



Ananda Aragundi

CARACTÉRISTIQUES DE LA PIÈCE : grès émaillé

DIMENSIONS : h 14 cm, Ø14 cm

Le pot, utilitaire, confine le potier aux arts de la table et, dans les concours, à la catégorie « contenant ».

Pourtant ce qui est utile est beau, c'est la définition du design...

L'objet pot est à l'origine de toutes les activités humaines et le mot pot, lui, est un des plus polysémiques de la langue française. C'est là le point de départ de l'exposition

La polysémie du pot.

Plus de 70 expressions ou mots dérivés ont été proposés à l'interprétation des artistes.

50 artistes se sont prêtés au jeu. Après un patient travail de recherche, en laissant courir leur imagination ou en suivant leur première idée, ils ont donné forme à l'un des sens du mot pot.



ISBN 978-2-9533592-1-3

Éditions terres d'Aligre

Prix 20 €

Couverture:
« La poule au pot », Athena Jahantigh

